

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10
села Серафимовского Арзгирского района Ставропольского края

*«Развитие эстетического вкуса у детей
посредством музыкального
воспитания»*

(из опыта работы музыкального
руководителя МКДОУ детского сада
№10 села Серафимовского Арзгирского
района Ставропольского края
Николайчук Вики Алексеевны)

2014 год

ПЛАН

1. Введение. Актуальность темы
2. Задачи
3. Создание музыкальной среды
4. Нестандартные формы занятий
5. Методика разучивания песни
6. Музыкально – ритмические движения
7. Диагностика
8. Работа с родителями

Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она как книга, делает нас лучше, умнее, добрее. Только прекрасное побуждает доброе.

Д. Б. Кабалевский

Нужно ли сегодня кого–нибудь убеждать в том, что музыка является неотъемлемой составной частью духовного богатства? Её идейно-эстетическое и воспитательное влияние на человека огромно. Музыка всех эпох и народов, разнообразных жанров и видов, народная, классическая и современная, легкая и серьезная должна удовлетворять запросам личности и общества в целом. Важно, чтобы у людей был иммунитет против дурной, безвкусной, вредной для здоровья музыки. Только гармония ума и сердца способна противостоять пошлости и духу разрушения. С раннего детства музыка способствует развитию в ребенке интеллекта, ощущений правды и красоты жизни, воспитанию добрых чувств, расширению кругозора, формированию его духовного мира и творческого потенциала.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. В. А. Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека». Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он человек – прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть. Почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка... «Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях...

Я считаю, что самое главное в усилиях педагога – не обучение музыке, а воздействие через нее на духовный мир ребенка. Не приобретение знаний, умений, навыков важно, а устойчивый интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее, развитие творческой активности в процессе различных видах музыкальной деятельности.

Я считаю, что музыка в большей степени, чем другой вид искусства, доступна ребенку. Ведь первую информацию о мире он получил еще до рождения и именно через слух.

Малыш растет, все большую роль в его системе восприятия играет зрение, и на развитие слуха мы по-прежнему обращаем очень мало внимания. И вот результат: большинство детей безразлично к звуковому морю, которое их окружает, у них очень слабо развиты слуховое внимание и слуховая память, они немзыкальны, из всего богатства музыки предпочитают наиболее грубые шлягеры, которые часто слышат по радио и телевидению. Они не понимают, что с помощью звуков можно выразить свои собственные чувства: радость, грусть, разочарование, тревогу.

В своей практике я стараюсь исправлять эту ситуацию. Мой девиз в работе: «Больше музыки в жизни каждого ребенка».

Традиции музыкального воспитания имеют давнюю историю. А моя главная задача – сделать жизнь ребенка содержательнее, духовнее, приобщить к истинным ценностям. А еще воспитывать хороший вкус. Вот поэтому я в течении двух лет работаю над темой «Развитие эстетического вкуса у детей посредством музыкального воспитания». Я читаю, что музыка должна стать частью повседневной жизни детей и воспитателей в группе. Развивая музыкальность у детей, я поставила перед собой следующие задачи:

1. Обучить детей вокально-хоровым, музыкально-ритмическим навыкам;
2. Развивать творческие возможности детей, способствовать на основе эмоционально-образного восприятия окружающего мира, используя музыкальный опыт через интонацию, танец, рисунок передавать это в результат своего творчества;
3. Воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к музыке, умение слышать и сопереживать различное эмоциональное состояние.

Решать эти задачи мне помогают следующие методы и приемы:

- выразительное исполнение музыки педагогом;
- показ картин, иллюстраций, игрушек, инструментов, портретов композиторов, карточек;
- Беседы из истории создания произведения, сведения о композиторах, музыкантах, о появлении музыкальных инструментов;
- использование поэтического слова;
- Сравнение нескольких музыкальных произведений с одинаковыми названиями, но разными характерами;
- сочетание аудиозаписей и «живого» исполнения;
- импровизация.

Важнейшим условием успешной работы является создание музыкальной среды, в которой все взрослые личным примером показывают детям правильное отношение к восприятию музыки. В группах мною созданы уголки музыкального творчества, где находятся детские музыкальные инструменты, инструменты – самоделки, элементы ряжения. Подобрала по возрастам музыкально – дидактические игры, которыми пользуются воспитатели на занятиях и в свободной деятельности.

В систему моей работы вошло проведение нестандартных форм занятий: занятие – путешествие «Лесная полянка», занятие – игра «Музыкальный сундучок».

Разработала перспективный план кружковой работы «Музыкальный ребята», где много внимания уделяю развитию у детей ритмического чувства, музыкального слуха, певческих навыков.

Задачей развития певческих навыков я считаю расширение диапазона голоса у детей, укрепление певческого дыхания, умение петь самостоятельно, естественным звуком, без крика, правильно интонируя, четко произнося слова. В зависимости от диапазона голоса и индивидуальных способностей детей, я рассадила их на занятия следующим образом: на третьем ряду сидят те, кто чисто поет, имеет звонкий голос, широкий диапазон. На втором ряду – дети со слабыми певческими навыками. На первом ряду – те, кто нуждается в большем моем внимании, что называется «гудящие» дети.

При работе над песней я чаще привлекаю детей третьего ряда. Они быстро запоминают мелодию, качество усвоения песни у них лучше. Ориентируясь, например на чисто исполняющих песню детей, слабо поющие дети прислушиваются к пению своих товарищей, подхватывая нужный темп, ритмическую пульсацию мелодии, чистоту интонирования.

Разучивание песни веду в три этапа. На первом этапе выразительно исполняю песню, поясняя трудные слова, привлекаю внимание детей к характеру звучания мелодии. Затем обучаю вокально – хоровым навыкам. И, наконец, закрепляю усвоение песни.

При пении обязательно даю певческую установку (правильно сесть), слежу за звукообразованием, голосоведением, атакой звука (пользуемся только мягкой атакой), провожу артикуляционную гимнастику.

При разучивании песни использую различные приемы, которые вызывают интерес к содержанию песни, к пониманию ее характера, настроения, которое она создает. Например, перед исполнением песни о зимних детских развлечениях: «Голубые санки» музыка М. Иорданского – я напоминала детям, как весело кататься на санках, играть в снежки, показала иллюстрации на данную тему. Этим самым настраивала детей на песню, музыку которой они уже сами могли охарактеризовать (веселая, радостная, задорная, сверкающая, живая и т. д.). Я стараюсь построить свою работу так, чтобы каждое музыкальное впечатление от песни было ярким, радостным! Для этого в процессе разучивания я использую игровые приемы. Например, для того чтобы закрепить мелодию песни «Про лягушек и комара» музыка А. Филиппенко, я говорила детям: «Сегодня мы будем песенку проигрывать на балалайках». Одно сообщение об этом вызывало большую радость. Применяю игровой прием «Музыкальное эхо». Этот прием можно использовать в различных вариантах в зависимости от поставленной задачи. При работе над чистотой интонирования, я предлагаю детям повторить звук или музыкальную фразу точно так же, как показывала сама. Вначале привлекаю к выполнению задания тех детей, которые чисто интонируют, а затем и остальных, добиваясь каждый раз чистого звучания голоса. Такой методический прием, как пение цепочкой, использую, когда песня уже выучена, т.к. на данном этапе развивается певческое дыхание. Выучив песню

«К нам гости пришли» музыка А. Александрова, я объяснила: «Сегодня мы будем петь цепочкой, по фразам (показываю), друг за другом. С этим заданием справляются не все дети, т.к. некоторые не успевают брать дыхание перед началом фразы, поют или тихо, вяло, или совсем не поют. В таком случае я индивидуально работаю с группой детей в 3-4 человека. Объясняю им, что такое музыкальная фраза и как нужно петь друг за другом. Прием «пение цепочкой» учит оценивать пение товарищей, а значит чисто интонировать мелодию.

Дети старшей группы очень любят песню «Детский сад» музыка А. Филиппенко. Она очень близка по содержанию, мелодия на шести звуках: ре-си первой октавы, легко усваивается всеми. А какое наслаждение получают дети, когда чувствуют, что песня исполнена чисто, выразительно. Работая над исполнением этой песни, напоминаю детям, какую музыкальную фразу как надо спеть и почему. Говорю: «Когда детский сад встречает малышкой?» - «Рано!». Значит, это слово нужно выделить, подчеркнуть, для этого хорошо произнести звук «Р» и протянем «А». Исполняя припев песни, спрашиваю детей: «Какие игрушки ждут вас?» Дети отвечают: «Красный мяч, синий мяч», - поем, словно рассказывая. А «куклы, медвежата» - поем весело, радостно, ведь вы любите играть с ними.

Оценивая уровень развития слуха и певческих навыков, я намечаю коррекционную индивидуальную работу с детьми. Во время индивидуальной работы использую разнообразные методы и формы работы (иллюстрации, игрушки, загадки, поговорки, сравнения, ребусы, музыкальные кроссворды). Все это привлекает детей, повышает их активность и желание петь.

Отдельное внимание я уделяю музыкально – ритмическим движениям на занятиях и вне них. Постепенно подвожу детей к осознанию того, что у танца, как и у каждого вида искусства, есть свои выразительные средства. Двигаться, как подсказывает музыка, - строгий закон, который следует неукоснительно соблюдать на всем протяжении занятий ритмикой. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия ритмикой, которые включены в систему традиционного занятия. Развиваю музыкально – ритмические навыки в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, пальчиковых игр, хороводов. Стараюсь не увлекаться частой сменой репертуара, а время от времени повторять, закреплять знакомый детям репертуар, что обычно доставляет им удовольствие, развивает их музыкально – ритмическую память. На своих занятиях стараюсь правильно сочетать индивидуальные, дифференцированные и фронтальные приемы, так как я считаю именно в этом варианте можно добиться оптимальных результатов в обучении и воспитании детей.

Результатом работы, согласно диагностическим данным, является повышение уровня музыкального развития детей за год в среднем на 10%.

годы критерии	2008 - 2009	2009 - 2010	2013 - 2014
Уровень развития Эмоциональной сферы	64%	66%	69%
Уровень развития двигательных умений и навыков	50%	52%	57%
Формирование правильной осанки	59%	62%	66%
Уровень развития гибкости, пластичности детей	40%	43%	50%

Свою работу я строю в тесном контакте с воспитателями. Очень важно, чтобы воспитатель знал свою роль в каждом виде деятельности на занятии. Он должен помогать детям лучше усваивать программный репертуар. При этом его активность на занятии зависит, прежде всего, от возраста детей. Приведу пример. Дети средней группы в начале года затруднялись становиться парами по кругу. Проверая правильное расстояние между детьми воспитатель проходит между парами и говорит: «Я иду к вам в гости. Здесь могу пройти, а здесь не пройду, в гости к вам не попаду». Наиболее активно воспитатель оказывает мне помощь в музыкально – ритмической деятельности. Для этого я регулярно провожу беседы, консультации, практические занятия с воспитателями, даю рекомендации, советы. Провела семинар – практикум на тему: «Природные и самодельные инструменты в музыкально – педагогической концепции Карла Орфа и способы их изготовления», музыкально – поэтический лекторий «Кружитесь вальса вихорь шумный».

Регулярно провожу работу с родителями: даю консультации, рекомендации (общие и индивидуальные), провожу тестирование для выявления особенностей музыкального развития каждого ребенка. Провела родительское собрание на тему «Музыка – воспитание души», где показала занятие для родителей «Озорные пальчики». Подготовила и провела развлечение с участием родителей «День рождения с Карамелькой и Сладкоежкой».

Мой опыт убеждает, что только совместная работа музыкального руководителя, воспитателя и родителей может привести к желаемым результатам в решении задач общего музыкального развития.

Литература

1. Журнал «Дошкольное воспитание» №8, 1985 г.
2. Журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2007 г.
3. Л. В. Куцакова С. И. Мерзлякова «Воспитание ребенка – дошкольника»
4. В. А. Сухомлинский «О воспитании» М, 1979 г.