

A decorative border with red roses and a violin. The border is composed of red, ornate, swirling patterns. In the corners, there are clusters of red and pink roses. At the bottom left, a violin and its bow are visible, resting on a piece of sheet music. The background is white.

*Эссе: "Я - педагог"*

Я счастлива, когда смеются дети!  
Когда в глазах струится радость, теплота.  
Когда поют, играют, мир у них в ладошке,  
Мир, полный света, чуда и добра!

В жизни каждого из нас наступает такой день, когда нужно выбирать свою дорогу. И от того, каким будет этот выбор – зависит порой вся наша жизнь. Меня моя дорога привела в Детский сад. Уютное двухэтажное здание, дружный, открытый коллектив единомышленников, и много-много малышей. Так, 14 лет назад, началась новая страница в моей жизни: я — музыкальный руководитель детского сада.

Каждое утро я переступаю порог своего второго дома. Привычным жестом включаю свет в уже родном, просторном музыкальном зале. Тихо и пусто, но это ненадолго. Очень скоро все пространство заполнится шумными детскими голосами, я встречу со своими пытливыми и любопытными воспитанниками. В этом зале проводятся и бодрые зарядки, и праздничные концерты, и теплые встречи с родителями, а самое главное, каждый день вместе с ребятами поют мое сердце и душа.

Вглядываясь в эти светлые детские глаза, я вспоминаю себя ребенком. В пять лет была ужасно застенчивой и робкой девочкой, боялась публично выступать, но так этого хотела! С завистью смотрела на тех детей, которые солировали в танцах, пении. Размышляла и мечтала: «Я ведь тоже так хочу!» Но, увы... Однажды наш музыкальный руководитель Марина Сергеевна вдруг предложила мне танцевать вместо заболевшей девочки. Помню, это был молдавский танец с бубнами. Какое счастье было для меня, маленькой девочки, и какой восторг испытала я тогда! Яркая одежда, веселая музыка, казалось, только мне одной хлопали в ладоши! Когда мама пришла за мной в этот день, воспитатель похвалила, что у меня хорошее чувство ритма! И вот теперь, когда сама стала музыкальным руководителем в детском саду, и каждый день встречаюсь со своими воспитанниками, я отмечаю, что среди активных выделяются тихие и застенчивые детки, но это не значит, что они не хотят или не умеют – просто пока стесняются солировать. Поэтому я стремлюсь к тому, чтобы никто из них не сидел на стульях и не смотрел, как танцуют другие. Стараюсь так организовать нашу совместную деятельность, чтобы все дети принимали активное участие в музыкальном процессе. Я подбираю такой репертуар, чтобы организовать как можно больше детей в инсценировках, в музыкальных играх, в танцах и песнях с движениями.

Мой выбор профессии педагога был, наверное, закономерным. Учеба в музыкальной школе, любовь к музыке и детям определили мой выбор: «Буду учителем музыки!».

Моя мечта сбылась. Каждый день сажусь за пианино, из-под моих пальцев льется музыка, а на меня глядят двадцать пар любопытных детских глаз, которые снова и снова ждут путешествия в Мир Музыки.

Каждый мой рабочий день не похож на предыдущий. Быть музыкальным руководителем – это постоянный поиск чего-то нового, интересного, познавательного. С современными детьми нельзя быть педагогом «вчерашних знаний». Мир быстро развивается, время идет вперед и чтобы быстро за ним поспевать, нужно вовремя интересоваться всеми проблемами маленького ребенка и искать то, что непременно его удивит и заинтересует.

Музыкальный руководитель – это не просто профессия, это звание, которое нужно пронести с достоинством, чтобы потом твои воспитанники помнили свои первые встречи с музыкой, как помню я до сих пор. И прав тот мудрец, который сказал, что нельзя привить любовь к тому, чего не любишь сам. Главное предназначение музыкального руководителя состоит в том, чтобы донести красоту музыки до каждого малыша, чтобы он смог увидеть, понять и почувствовать через нее всю прелесть этого удивительного мира.

Труд настоящего педагога – это постоянная, порой изнурительная, вытягивающая здоровье и нервы работа. Приходится меньше времени уделять семье, своим детям, но с чем можно сравнить ту радость, когда малыш-несмышлениш, толком не умеющий еще разговаривать, напевает тебе свое «ля-ля-ля»! И пусть они еще не выдающиеся певцы, танцоры и музыканты, но видеть, как на выпускном балу «галантные кавалеры» приглашают «прекрасных дам» на свой первый детский вальс...поверьте, словами этого не передать! Я действительно горжусь своими детьми, уже повзрослевшими, поющими и танцующими на сцене местного Дома культуры. Ведь первые навыки и умения они получили в детском саду, и я была причастна к приобщению их к музыкальной культуре. Честное слово, из-за этого стоит жить и работать!

Со стороны многим кажется, будто бы моя профессия сводится к игре на фортепиано и подпеванию детям на утреннике. Но это далеко не так! По сути, «музыкальный руководитель» — это педагог - универсал. Он должен уметь ответить на все детские «почему», уметь разбудить и поддержать желание общаться и воспринимать окружающий мир через чувства, эмоции. Он одновременно музыкант и певец, танцор и художник, скульптор и чтец, сценарист и режиссер праздников. Я не только учу детей, но и сама способна учиться у своих дошколят. Мне очень нравится высказывание мудрого Конфуция: «Учитель и ученик растут вместе».

Мои маленькие воспитанники учат меня жизнерадостности (разве можно прийти на занятие в плохом настроении), подвижности (если надо, догону), сдержанности (ни при каких обстоятельствах не повышать голос), тактичности (у каждого свой характер), терпению (ну когда же ты поймешь, это нота «до», а не «ре»), чувству юмора (ох, и посмеемся вместе).

Я стремлюсь к тому, чтобы на моих занятиях и праздниках детям было всегда интересно, чтобы при каждой нашей встрече они открыли для себя что-то новое, полезное и запомнили это надолго. И если спросят меня, что ты хочешь сделать для своих воспитанников в первую очередь, отвечу:

«Буду и дальше доставлять музыкальными занятиями удовольствие и радость детям, делать их жизнь красочнее и счастливее!»! А поможет мне в этом музыка. Это и есть моя главная цель, а может быть, даже и МИССИЯ.